



Periferija ali regionalni centri?
Tri stoletja umetnosti med Srednjo Evropo in Jadranom
(1400–1700)

*Periphery or Regional Centers?
Three Centuries of Art between Central Europe and the Adriatic
(1400–1700)*

Slovenska akademija znanosti in umetnosti
Ljubljana, 14.–15. september 2023

Program / Program

Četrtek 09.15-10.00 Thursday

Marko Snoj, podpredsednik SAZU za humanistiko, družboslovje in umetnosti / Vice President of SAZU for Humanities, Social Sciences and Arts: *Uvodni pozdrav /* Salutation

Matej Klemenčič: *O centrih, periferijah in regijah: kratek historiografski uvod /* On Centres, Peripheries and Regions: A Short Historiographical Introduction

Četrtek 10.00-13.00 Thursday

Robert Peskar (Ljubljana): *Ptujskogorska delavnica in uveljavitev novih arhitekturnih prvin v gradbeni produkciji zgodnjega 15. stoletja v Sloveniji /* The Ptujška Gora Workshop and the Implementation of New Architectural Elements in the Early 15th-century Architecture in Slovenia

Polona Vidmar (Maribor-Ljubljana): *Celjski oltar na Ptujski Gori /* The Altar of the Counts of Cilli at Ptujška Gora

Samo Štefanac (Ljubljana): *Ko provinca preraste v regionalni center: župnijska cerkev sv. Kancijana v Kranju in poznogotska arhitektura na Gorenjskem /* When the Province Grows into a Regional Centre: The St Cantianus Parish Church in Kranj and Late Gothic Architecture in Upper Carniola

Gašper Cerkovnik (Ljubljana): *Mojster Bolfgang iz Crngroba in vprašanje regionalnosti stenskega slikarstva druge polovice 15. stoletja na Kranjskem /* Master Bolfgangus of Crngrob and the Question of Regionality of Mural Painting of the Second Half of the 15th Century in Carniola

Odmor za kosilo / Lunch break

Četrtek 15.00–18.00 Thursday

Jasenka Gudelj (Venice): *The Architectural Culture of the Contact Regions in the Early Modern Period: Between Friuli, Istra and Kvarner / Arhitektura kontaktnih regij zgodnjega novega veka: med Furlanijo, Istro in Kvarnerjem*

Renata Novak Klemenčič (Ljubljana): *Koper in beneška renesansa okrog 1500 / Koper (Capodistria) and Venetian Renaissance around 1500*

Péter Farbaky (Budapest): *Changes and New Perspectives in the Research of Early Renaissance Art in Hungary / Spremembe in novi vidiki v raziskavah zgodnje renesanse na Madžarskem*

Milan Pelc (Zagreb): *Missal of the Bishop of Zagreb, George of Topusko, its Commissioners and the Questions of Cultural Centrality / Misal zagrebškega škofa Jurja iz Topuska, njegovi naročniki in vprašanje kulturne središčnosti*

Petek 9.00–13.00 Friday

Helena Seražin (Ljubljana): *Vloga ambasadorjev iz Goriške grofije pri novačenju italijanskih umetnikov in arhitektov za cesarski dvor / The Role of Ambassadors from Gorizia County in Recruiting Italian Artists and Architects for the Imperial Court*

Matej Klemenčič (Ljubljana): *Umetnostno naročništvo škofa Tomaža Hrena: med ambicijo in zmožnostjo / Artistic Patronage of Bishop Thomas of Ljubljana (1597–1630): between Ambition and Ability*

Tina Košak (Ljubljana–Maribor): *Raznolike poti umetnin do Štajerske: Erazem Friderik grof Herberstein (1631–1691) in njegova umetnostna zbirka na gradu Hrastovec / Various Trails of Artworks to Styria: the Case of Erasmus Friedrich Count of Herberstein (1631–1691) and his Collection in Hrastovec (Guttenhaag) Castle*

Cristiano Guarneri (Venice): *Circulation, Use, Impact: A Material-based Enquiry into the Consumption of Architectural Books in Baroque Slovenia / Kroženje, uporaba, vpliv. O arhitekturnih knjigah v Sloveniji v času baroka*

Damir Tulić, Mario Pintarić (Rijeka): *From Regional Centre to Periphery: the Pacassi Family of Altar Builders from Gorizia and Their Works in the Rijeka Region / Iz regionalnega centra na obrobje: kamnoseki družine Pacassi iz Gorice in njihova dela v Reki in okolici*

Jana Zapletalová (Olomouc): *Attraversando le regioni? Come Baldassarre Fontana, uno dei migliori stuccatori d'Europa, "è finito" in periferia / Prečkanje regij? Kako je Baldassarre Fontana, eden najboljših evropskih štukaterjev, pristal na periferiji*

Samo Štefanac (Ljubljana): *Zaključna beseda / Closing Remarks*

Petek popoldan / *Friday Afternoon*

Ogled Ljubljane / *Tour of Ljubljana*

Udeleženci / Participants

doc. dr. **Gašper Cerkovnik**, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za umetnostno zgodovino / *University of Ljubljana, Faculty of Arts, Department of Art History*

Péter Farbak PhD, Budapesti Történeti Múzeum / *Budapest History Museum*

Cristiano Guarneri PhD, Post-doctoral research fellow, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, ERC project AdriArchCult / *Ca' Foscari University Venice, Department of Philosophy and Cultural Heritage, ERC project AdriArchCult*

Jasenka Gudelj PhD, Associate Professor, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, ERC project AdriArchCult / *Ca' Foscari University Venice, Department of Philosophy and Cultural Heritage, ERC project AdriArchCult*

prof. dr. **Matej Klemenčič**, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za umetnostno zgodovino / *University of Ljubljana, Faculty of Arts, Department of Art History*

doc. dr. **Tina Košak**, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana / *Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, France Stele Institute of Art History, Ljubljana* / Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta, Oddelek za umetnostno zgodovino / *University of Maribor, Faculty of Arts, Department of Art History*

doc. dr. **Renata Novak Klemenčič**, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za umetnostno zgodovino / *University of Ljubljana, Faculty of Arts, Department of Art History*

dr. sc. **Milan Pelc**, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb / *Institute of Art History, Zagreb*

dr. **Robert Peskar**, Zavod Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine,
Ljubljana / *Institute of the Republic of Slovenia for the Protection of Cultural Heritage,*
Ljubljana

Mario Pintarić PhD, Assistant, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Odsjek za
povijest umjetnosti / *University of Rijeka, Faculty of Humanities and Social Sciences,*
Department of Art History

doc. dr. **Helena Seražin**, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije
znanosti in umetnosti, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana /
Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, France Stele Institute of Art
History, Ljubljana

prof. dr. **Samo Štefanac**, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za
umetnostno zgodovino / *University of Ljubljana, Faculty of Arts, Department of Art*
History

Damir Tulić PhD, Associate Professor, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Odsjek
za povijest umjetnosti / *University of Rijeka, Faculty of Humanities and Social Sciences,*
Department of Art History

prof. dr. **Polona Vidmar**, Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta, Oddelek za
umetnostno zgodovino / *University of Maribor, Faculty of Arts, Department of Art*
History / Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti,
Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana / *Research Centre of the*
Slovenian Academy of Sciences and Arts, France Stele Institute of Art History, Ljubljana

Jana Zapletalová PhD, Associate Professor, Univerzita Palackého v Olomouci,
Filozofická fakulta, Katedra dějin umění / *Palacký University Olomouc, Faculty of*
Arts, Department of Art History