

Comitato scientifico

Joško BELAMARIC
/ ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE, Zagabria

Stephen J. CAMPBELL
/ JOHN HOPKINS UNIVERSITY, Baltimore

Giuseppe CAPRIOTTI
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Claudia CIERI VIA
/ SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Francesca COLTRINARI
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Daphne DE LUCA
/ UNIVERSITÀ DI URBINO

Patrizia DRAGONI
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

David EKSERDJIAN
/ UNIVERSITY OF LEICESTER

Giovanni Maria FARA
/ UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, Venezia

Luigi GALLO
/ GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE, Urbino

Barbara JATTA
/ MUSEI VATICANI

Laura LLEWELLYN
/ NATIONAL GALLERY, LONDRA

Caterina PAPARELLO
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Giuliana PASCUCCI
/ MUSEI CIVICI DI PALAZZO BUONACCORSI, Macerata

Cristina QUATTRINI
/ PINACOTECA DI BRERA, Milano

Victor M. SCHMIDT
/ UNIVERSITEIT UTRECHT

Giuliana TOMASELLA
/ UNIVERSITÀ DI PADOVA

Alison WRIGHT
/ COURTAULD INSTITUTE, Londra

Segreteria e informazioni

Maria Luisa RICCI
marialuisaricci4@gmail.com



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO

SDA FORMAZIONE,
scuola di dottorato PATRIMONIO CULTURALE
E TERRITORI

SCUOLA DI
SPECIALIZZAZIONE IN **BENI
STORICI
ARTISTICI**

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Carlo Crivelli

Nuovi studi
e interpretazioni

1 - 3
febbraio
2023

A cura di

Giuseppe Capriotti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Caterina Paparello
UNIVERSITÀ DI MACERATA

Con il patrocinio di



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Carlo Crivelli

Nuovi studi
e interpretazioni

1 - 3
febbraio
2023

Auditorium
Biblioteca Comunale
Mozzi Borgetti
Piazza Vittorio Veneto, 2
MACERATA



Mercoledì 1 febbraio 2023

h. 17.00

Preliminari al convegno

Luigi GALLO

/ Direttore della GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE DI URBINO e della DIREZIONE REGIONALE MUSEI DELLE MARCHE

e Raffaella MORSELLI

/ UNIVERSITÀ DI TERAMO

PRESENTANO LA MOSTRA

Arte liberata 1937-1947.

Capolavori salvati dalla guerra

(Roma, Scuderie del Quirinale,

16 dicembre 2022- 10 aprile 2023)

Introduce

Patrizia DRAGONI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Modera

Caterina PAPARELLO

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA



Giovedì 2 febbraio 2023

h. 9.00

Saluti istituzionali

Sandro PARCAROLI

/ Sindaco di Macerata

John McCOURT

/ Magnifico Rettore UNIVERSITÀ DI MACERATA

Chiara BIONDI

/ Assessore alla Cultura della REGIONE MARCHE

S.E.R. Mons. Nazzareno MARCONI

/ Vescovo della diocesi di Macerata

Luigi GALLO

/ Direttore della GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE DI URBINO e della DIREZIONE REGIONALE MUSEI DELLE MARCHE

Lorella GIANNANDREA

/ Direttrice del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo

Pierluigi MORICONI

/ Soprintendenza BSAE Marche

Paola BALLESI

/ Presidente Associazione

“Amici di Palazzo Buonaccorsi”

PRIMA SESSIONE

h. 9.45 – 11.00

Tecnica e restauro

Chair **Patrizia DRAGONI**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Daphne DE LUCA

/ UNIVERSITÀ DI URBINO

La tela di Carlo Crivelli

a Palazzo Buonaccorsi e il sottile fil rouge con Venezia tardo gotica

Rossana ALLEGRI

/ UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Giuseppe DI GIROLAMI

/ A. R. T. & Co. Srl

Spin-off UNIVERSITÀ DI CAMERINO

Il politico di Sant’Emidio:

tecniche e materiali. Dati inediti dalle

indagini scientifiche e dall’intervento

di restauro del 2020-2021

Machtelt BRÜGGEN ISRAËLS

Giulia Sara DE VIVO

/ RIJKSMUSEUM, Amsterdam

Maria Cristina TOMASSETTI

/ GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA, Perugia

Variazioni sul tema dell'oro.

La Maria Maddalena di Carlo Crivelli

ad Amsterdam

h. 11.00 Coffee break

SECONDA SESSIONE

h. 11.30 – 14.00

Musei, mostre e fortuna visiva

Chair **Luigi GALLO**

/ Direttore della GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE DI URBINO e della DIREZIONE REGIONALE MUSEI DELLE MARCHE

Barbara JATTA

/ Direttore dei MUSEI VATICANI

Carlo Crivelli e i Musei Vaticani.

In ricordo di Guido Cornini

Ilaria MIARELLI MARIANI

/ UNIVERSITÀ DI CHIETI

Carlo Crivelli e la fortuna visiva dei

“primitivi” tra XVIII e XIX secolo

Cecilia PRETE

/ UNIVERSITÀ DI URBINO

Carlo Crivelli in mostra:

fortuna critica ed espositiva

nelle Marche nella prima metà

del Novecento

Caterina PAPARELLO

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Carlo Crivelli e i crivelleschi.

Una rilettura attraverso gli scritti e

l'archivio privato di Pietro Zmpetti

Valeria PARUZZO

/ UNIVERSITÀ DI TRENTO

«L’Annunziata coll’Angelo

bizzarramente ornato»: la mancata

acquisizione dell’Annunciazione di

Ascoli per la Pinacoteca veneziana

Andrei BLIZNUKOV

/ ACCADEMIA DI BELLE ARTI DELL'AQUILA

I Crivelli nella storiografia

di lingua russa

h. 14.00 Pausa

TERZA SESSIONE

h. 15.00 – 16.30

Stile e relazioni

Chair

David EKSERDJIAN

/ UNIVERSITY OF LEICESTER

Giovanni VALAGUSSA

/ UNIVERSITÀ CATTOLICA, Milano

La formazione di Carlo Crivelli

e l'importanza di Jacopo Bellini

Alessandro DELPRIORI

/ UNIVERSITÀ DI CAMERINO

Carlo Crivelli negli anni Settanta.

Forme e stili dei polittici di Fermo,

Ascoli e Montefiore dell’Aso

Francesco DE CAROLIS

/ ACCADEMIA DI BELLE ARTI, Firenze

Questione di stile, Carlo Crivelli

e i rapporti con la miniatura

Francesca COLTRINARI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Riflessioni sull’ultimo Crivelli

h. 16.30 Coffee break

QUARTA SESSIONE

h. 17.00 – 18.30

Geografie e contesto

Chair **Cristina QUATTRINI**

/ PINACOTECA DI BRERA, Milano

Silvia FIASCHI

Giorgia PAPARELLI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Relazioni possibili? Milieux culturali

umanistici nelle Marche al tempo del

Crivelli

Giacomo MONTANARI

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA

Tra Ancona e l’Europa.

Tracce, influenza e memorie dei

viaggi di Ciriaco d’Ancona nei

linguaggi adriatici di Carlo Crivelli e

degli artisti del suo tempo

Nina KUDIŠ

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI RIJEKA

Una proposta per Petar Jordanić e

ancora sull’attività di Carlo e Vittore

Crivelli a Zara

Discussione

A seguire

Visita dei convegnisti alle mostre

Virgo hec penna. Dal manoscritto

alla prima stampa

BIBLIOTECA “MOZZI BORGETTI”,

Macerata

Carlo Crivelli.

Le relazioni meravigliose

MUSEI CIVICI DI PALAZZO BUONACCORSI,

Macerata

h. 20.30 Cena

Venerdì 3 febbraio 2023

QUINTA SESSIONE

h. 9.30 – 13.30

Aspetti iconografici e tipologici

Chair **Claudia CIERI VIA**

/ SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Victor M. SCHMIDT

/ UNIVERSITEIT UTRECHT

Tela, tavola e tipologia nei Crivelli

e altri pittori marchigiani

Gregor MEINECKE

/ UNIVERSITY OF HAMBURG

Signing with pseudoscript:

Its presence and functions in the

Oeuvre of Carlo Crivelli

Ayşe ALDEMİR

/ SABANCI UNIVERSITY SAKIP SABANCI

MUSEUM, Istanbul

Sant’Emidio di Ascoli’s Book

and Manuscripts with Velvet Covers

at the Sublime Porte

h. 11.00 Coffee break

Giuliana PASCUCCI

/ MUSEI CIVICI DI PALAZZO

BUONACCORSI, Macerata

Le Madonne di Macerata e

di Corridonia: due modelli

iconografici a confronto

Bram DE KLERCK

/ RADBOUD UNIVERSITY, Nijmegen

Liminality in Crivelli:

the Annunciation through

a Grated Window

Giuseppe CAPRIOTTI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

La pala per Oradea Becchetti

da Fabriano: un singolare caso

di committenza femminile

e di filobraismo nelle Marche

del Quattrocento

Discussione

h. 14.00 Pranzo

h. 16.30-18.00

Seminario conclusivo

David EKSERDJIAN

/ UNIVERSITY OF LEICESTER

Dio e i pittori:

la pala d’altare

nel Rinascimento

Introduce

Francesca COLTRINARI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Modera

Giuseppe CAPRIOTTI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA