



U SUSRET BLAGDANU VELE GOSPE, 15. KOLOVOZA

## Lice Marijino u Rijeci

IZLOŽBA NA KORZU

od 10. do 20. kolovoza

Najstarija gradska župa Uznesenja Blažene Djevice Marije na nebo (Vela crkva, Assunta), na inicijativu mons. Sanjina Francetića, njezina župnika, kanonika i člana Nadbiskupijskog povjerenstva za kulturna dobra te u suradnji s Katedrom za umjetnost ranog novog vijeka Odsjeka za Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, osmislili su izložbu posvećenu Marijinu liku u umjetničkoj baštini Rijeke. Autori izložbe su prof. dr. sc. Nina Kudiš, izv. prof. dr. sc. Damir Tulić, Marin Bolić, mag. hist. art. i Mario Pintarić, mag. hist. art. Autor fotografija je izv. prof. dr. sc. Damir Tulić, a izložbu je grafički oblikovao Ivan Braut, mag. hist. art.

Bogorodica  
s Djetetom, kraj 15.  
stoljeća, župa Škurinje

IZLOŽBA NA KORZU

# Lice Marijino u Rijeci

Od 10. do 20. kolovoza

riječki Korzo

U povodu blagdana Velike Gospe, 15. kolovoza, najstarija gradska župa Uznesenja Blažene Djevice Marije na nebo (Vela crkva, Assunta), na inicijativu mons. Sanjina Francetića, njezina župnika, kanonika i člana Nadbiskupijskog povjerenstva za kulturna dobra te u suradnji s Katedrom za umjetnost ranog novog vijeka Odsjeka za Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, osmislili su izložbu posvećenu Marijinu liku u umjetničkoj baštini Rijeke. Današnja župna, nekad zborna crkva posvećena je upravo Velikoj Gospi, odnosno Mariji koja je nakon završetka ovozemaljskog života bila dušom i tijelom uznesena u nebesku slavu. Iako se ovaj blagdan slavio stoljećima prije, tek je prije sedamdeset godina, odnosno 1. studenoga 1950. papa Pio XII. proglasio ovu vjersku istinu – dogmu.

## ANTOLOGIJSKE UMJETNINE

Lik Marije je od davnina prisutan u povijesnoj memoriji grada Rijeke i, nekad zasebnog naselja, Trsata. Njezino je lice ovjekovječeno na brojnim kipovima i slikama sačuvanima u gradskim crkvama, samostanima, grobljima i muzejima. Pod Marijinim je zaštitničkim velom Rijeke stoljećima prosperirala pružajući dom brojnim umjetnicima u potrazi za naručiteljima svojih djela. Tako su nastajale antologijske umjetnine bez kojih bi slika i identitet grada bili nezamislivi. Počevši od kulturne ikone Gospe Trsatske iz 14. stoljeća, preko drvenih gotičkih kipova, renesansnih reljefa, mramornih i srebrnih skulptura do brojnih slika na platnu može se ustvrditi da je malo koje lice u Rijeci bilo tako omiljeno kao ono Marijino.



Johann David Saler, *Bogorodica od Sedam Žalosti*, katedrala sv. Vida, oko 1731.

## LIK MARIJE KROZ STOLJEĆA

Na dvadeset će panoa posjetitelji na Korzu moći vidjeti neke od najpoznatijih riječkih umjetnina, ali i

one koje široj publici nisu poznate. Od kiparskih se djela ističe kasnogotička *Pietà* koja se nekad nalazila u župnoj crkvi Uznesenja Blažene Djevice Marije na nebo, danas u Pomorskom i Povijesnom muzeju

## Autori izložbe

Autori izložbe su prof. dr. sc. Nina Kudiš, izv. prof. dr. sc. Damir Tulić, Marin Bolić, mag. hist. art. i Mario Pintarić, mag. hist. art. Autor fotografija je izv. prof. dr. sc. Damir Tulić, a izložbu je grafički oblikovao Ivan Braut, mag. hist. art. Izložba je, ujedno, dio diseminacijskog programa znanstvenih projekata Barokna Rijeka (<http://ribri.uniri.hr/>) i ET TIBI DABO: Naručitelji i donatori umjetnina u Istri, Hrvatskom primorju i sjevernoj Dalmaciji od 1300. do 1800. (<http://donart.uniri.hr/>).



Ivan Rendić, *Bogorodica s Djetetom*, groblje Kozala, 1899. - 1900.

Hrvatskog primorja Rijeka, djelo drvoezbara Leonarda Thannera iz Bavarske, kao i obojeni sedreni reljef *Bogorodice s Djetetom* među svijećnjacima (*Madonna dei Candelabri*) iz kapele na Škurinjama, nastao prema slavnom istoimenom, no danas izgubljenom mramornom reljefu firentinskog ranorenesansnog kipara Antonija Rossellina.

Iz doba baroka nezaobilazna su dva mramorna lika najznačajnijeg riječkog kipara Antonija Michelazzija. Riječ je o Mariji na velikom reljefu s prikazom *Poklonstava pastira* iz Riječke katedrale te monumentalnom kipu na glavnom oltaru u crkvi svetog Jeronima. Zbog svoje monumentalnosti i likovne snage nezaobilazna je srebrna *Bogorodica* augsburškog

zlatara Johanna Davida Salera, te nešto kasniji Marijini likovi u mramoru i drvu nastali pod dlijetom Dionizija Hoffera, Agostina Benvenuti i Ivana Rendića. Osim ikone *Gospe Trsatske*, ujedno i najstarijeg djela na izložbi, ljepotom se ističu platna iz franjevačke crkve na Trsatu, a naslikali su ih Pietro de Pomis, Serafin Schön, Cristoforo Tasca i Valentin Metzinger. Konačno, među vrijedne, no gotovo nepoznate slike s likom Djevice valja istaknuti radove Bartolomea Litterinija iz Nadbiskupske palače, kao i Giovannija Simonettija te Fakunda Fistera iz nekadašnjeg augustinskog samostana.

Realizaciju izložbe su financijski potpomogli Jadrolinija, Primorski Hrvat i Ante Maras.

## SVETIŠTE MAJKE BOŽJE TRSATSKE



Čudotvorna slika Gospe Trsatske iz 14. stoljeća

# Vela Gospa na Trsatu

## TRODNEVNA DUHOVNA PRIPRAVA

Od 12. do 13. kolovoza

Predvodi fra **Kronoslav Kocijan**  
U 17.45 sati, krunica, u 18.30 sati misa

## BLAGDAN VELE GOPSE

Mise u 6, 7, 8, 9, 10, 11.30 sati  
Misu u 18.30 sati predvodi mons. dr. Ivan Devčić, riječki nadbiskup

## ŽUPA UZNESENJA BLAŽENE DJEVICA MARIJE, VELA CRIKVA, ASSUNTA

# Vela Gospa va Veloj crikve

## TRODNEVNA DUHOVNA PRIPRAVA

Od 11. do 13. kolovoza

Svete mise u 19 sati  
predvodi o. Stanko Perica DI., voditelj Isusovačke službe za izbjeglice

UTORAK, 11. kolovoza

20 sati, marijanski koncert  
Schola Cantorum

ČETVRTAK, 13. kolovoza

Nakon Svete mise euharistijsko klanjanje  
animira zajednica »Krv Kristove«

## SREDIŠNJE MISNO SLAVLJE BLAGDANA

PETAK, 14. kolovoza

MISA BDIJENJA  
19 sati - Svetu misu predvodi mladomisnik fra. Siniša Pucić OFM.

SUBOTA, 15. kolovoza

8 sati – Svetu misu predvodi mons. Sanjin Francetić  
10 sati – Svetu misu predvodi vlč. Josip Pende



Vela crkva

19 sati – Svetu misu predvodi vlč. Lovro Perić  
Sveta ispovijed i molitva krunice pola sata prije svih svetih